



انعکاس دانش



(گازنامه انجمن علمی کتابداری و اطلاع‌رسانی دانشگاه سمنان)

مصاحبه با کتابدار برتر دانشگاه سمنان ✓

معرفی سایت های حوزه پزشکی ✓

فناوری RFID ✓

انجمن علمی کتابداری

در این شماره می خوانیم:

- ۲..... سرمقاله
- ۳..... نیایش
- ۴..... کتابهای تصویری
- ۸..... اندر خم کتابداری سمنان
- ۹..... مصاحبه با خانم طحان
- ۱۰..... جدول
- ۱۱..... نقد
- ۱۳..... کتابدار برتر
- ۱۴..... معرفی وب سایتهای پزشکی
- ۱۶..... اخبار
- ۱۸..... تازه های فناوری
- ۲۱..... آشنایی با وبلاگ و نحوه ایجاد آن
- ۲۲..... گام به گام تا ارشد
- ۲۴..... معرفی کتاب



انجمن علمی کتابداری و اطلاع رسانی دانشگاه سمنان

دانشگاه سمنان



پژوهش سرای دانشجویی

انجمن علمی دانشجویی کتابداری
 انعکاس دانش (انجمن علمی کتابداری و اطلاع رسانی سمنان)
 سال اول، شماره ۱، زمستان ۹۰

صاحب امتیاز: انجمن علمی دانشجویی کتابداری و اطلاع رسانی دانشگاه سمنان
 زیر نظر: اداره کل امور فرهنگی دانشگاه سمنان
 مدیر مسئول: وحید قره بقا
 سردبیر: عاطفه کاوه

همکاران این شماره: سمانه درویشی، لیلا دلچون، معصومه رضوانپور، سمیه سیروس، تارا ظروفجی، مریم عمروانی، عاطفه کاوه، صالح ناظری

مطراحی روی جلد: چاپ و بتر میشم
 صفحه آرای: تارا ظروفجی، صالح ناظری

با تشکر از اساتید محترم کتابداری و اطلاع رسانی به ویژه سرکار خانم مریم صابری

مشاور نشریه: مریم صابری

چاپ و صحافی: دانشگاه سمنان
 نشانی: سمنان، مهدیشهر، جاده دربند، دانشکده روانشناسی و علوم تربیتی، انجمن علمی کتابداری

پست الکترونیک: librari.semnan@gmail.com
 وبلاگ: www.slisa.blogfa.com



اولین ایستگاه انعکاس دانش

مؤده برای اهلی کتابداری و اطلاع رسانی، اولین شماره از انعکاس دانش آمد.

اندیشه انتشار مجله انجمن علمی دانشجویی کتابداری و اطلاع رسانی به واپسین روزهای سال ۱۳۸۷ باز می گردد. با شکل گیری انجمن در سال ۱۳۸۸ پیگیری تشکیل گروهی برای فعالیت در راه اندازی مجله با جدیت آغاز شد. اما با توجه به شرایط و وضعیت انجمن علمی در آن بزه زمانی، انتشار مجله به تعویق افتاد. پس از برگزاری انتخابات در سال ۱۳۸۹، عزم جدی برای راه اندازی نشریه در بین اعضا به وجود آمد. این مجله ماحصل هم اندیشی دانشجویان کتابداری دانشگاه سمنان می باشد.

انجمن علمی_ دانشجویی کتابداری و اطلاع رسانی به یاری حق تعالی و همکاری و راهنمایی استید محترم و با تلاش دانشجویان پرتلاش کتابداری دانشگاه سمنان مدت اندکی است که در این دانشگاه تاسیس گردیده است. انتشار این نشریه نشان از علاقه وافر دانشجویان کتابداری و اطلاع رسانی به فعالیت های جمعی می باشد که جی بسی خرسندی و امیدواری است.

این اولین ایستگاه نشریه کتابداری انجمن علمی کتابداری دانشگاه سمنان است ولی آخرین آن نخواهد بود. امیدواریم که شماره های بعدی هرچه زودتر به دست خوانندگان این نشریه برسند. این نشریه بیشتر فعالیت های پیرامون حوزه کتابداری صورت گرفته در استن سمنان را مورد بحث قرار خواهد داد و امیدواریم که هر شماره پربر تر از شماره قبل باشد.

برای آگاهی بیشتر از فعالیت های این انجمن می توانید به وبلاگ انجمن به نشانی www.slisa.blogfa.com مراجعه نمایید. همچنین می توانید مقالات خود را برای چاپ در این نشریه به آدرس librari.semnan@gmail.com ارسال نمایید.

برای تمامی افرادی که ما را در این راه هدایت و راهنمایی نمودند توفیق روز افزون از خدای متعالی خواستاریم.
منتظر یاری گرمتان هستیم

وحید قره بقنو

مدیر مسئول



نیایش

خدایا: عقیده ام را از دست عقده ام مصون دار.

خدایا: به من قدرت تحمل عقیده مخالف را ارزانی کن.

خدایا: رشد عقلی و علمی، مرا از فضیلت، تعصب، احساس و اشراق محروم نسازد.

خدایا: مرا همواره، آگاه و هوشیار دار، تا قبل از شناختن درست کسی یا فکری، مثبت یا منفی، فضاوت نکنم.

خدایا: جهل ام میخندد یا خودخواهی و حسد مرا، رایگان، ابزار قتاله دشمن برای حمله به دوستم نساز.

خدایا: شهرت، منی را که منی خواهم باشم، قربانی منی که منی خواهند باشم، نکند.

خدایا: خودخواهی را چندان در من یکس تا خودخواهی دیگران را احساس نکنم، و از آن در رنج نیاشم.

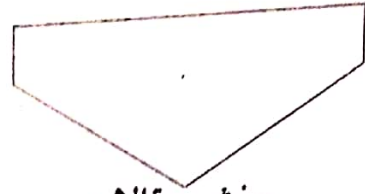
خدایا: به من تقوای سبزه پیاموز، تا در انبوه مسئولیت، نلغزم و از تقوای برهیز مصونم دار تا در خلوت عزلت نبوسم.

خدایا: به من توفیق تلاش در شکست، سر در نومییدی، فداکاری در سکوت، تنهایی در انبوه جمعیت، رفتن بی همراه

اجداد بی سلاح، کار بی پادشاه، دین بی دنیا، مذهب بی عوام، عظمت بی نام، خدمت بی ثان، ایمان بی ریا، خوبی بی

نمود، گستاخی بی خامی، مناعت بی غرور، عشق بی هوس و دوست داشتن بی آنکه دوستم بدارند؛ روزی کن!!

بخشی از مناجات های دکتر علی شریعتی



کتابهای تصویری کودکان

(لیلا دلیخون)

چکیده

کتابهای تصویری و انواع آن
کتابهای تصویری در واقع قالبی است که در آنها انواع کتابها اعم از شعر، داستان و غیر داستان می تواند بگنجد. در کتابهای تصویری، در واقع تصویر و متن آن چنان در هم می آمیزد که گویی هرچند هریک بدون دیگری قادر به بیان مطالب هستند ولی مکمل یکدیگرند. به نظر می رسد که کتابهای تصویری در درجه اول برای کودکان قبل از دبستان کاربرد داشته باشد ولی نمی توان استفاده از آن را برای مطالب مشکل کتابهای دبستان و کتابهای علمی انکار کرد. در درجه بعدی نیز باید توجه داشت که هر کتابی که تصویر دارد نباید آن را جزء کتابهای تصویری به شمار آورد، مانند دفاتری که تصاویر نقاشی شده دارند و می توان آنها را رنگ کرد.

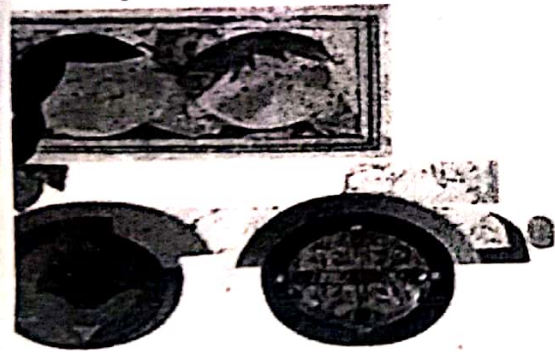
کتابهای تصویری در واقع قالبی است که در آنها انواع کتابها اعم از شعر، داستان و غیر داستان می تواند بگنجد.

این کتابها شامل دو موضوع متن و تصویر هستند که هرکدام از آنها سعی در تفهیم مفاهیم دارند و در واقع تصویر و متن یک مفهوم را به گوش مخاطب و یا خواننده می رسانند. به همین دلیل باید پیوستگی و هماهنگی متناسبی با یکدیگر داشته باشند. در این مقاله ابتدا تعریفی از این کتابهای تصویری کودکان و نوجوانان بیان شده است و در ادامه نیز با ذکر چند نکته که در ارزیابی این گونه کتابها باید مورد توجه قرار دهیم و چندین پیشنهاد درباره ارائه کیفیت تصاویر به پایان می رسد.

کلیدواژه: کتابهای تصویری، کودک و نوجوان، کتابهای مفهومی، داستان، ادبیات کودک، عواطف و احساسات.

مقدمه

کودک انسانی یگانه، مستقل و بی نیاز است که دارای امیال، نیازها و استعدادها خاص می باشد. حتی دو کودک دو قلو هم در بعضی ویژگی ها و خصوصیات با هم متفاوتند اگرچه از یک پدر و مادر متولد شده باشند. ادبیات نیز به چگونگی بیان احساسات و عواطف و افکار به وسیله کلمات می پردازد. بنابراین ادبیات کودک هر آنچه از افسانه، شرح حال، مطلب علمی، احساسات و عواطف است که به صورت هنرمندانه ای و خارج از برنامه درسی و آموزش مستقیم نوشته می شود. تصویر نیز به عنوان یکی از ارکان خیلی مهم در کتابهای کودک مورد بحث قرار می گیرد چرا که کودکان ابتدا خواندن را با تصویر آغاز می کنند و کم کم به متن روی می آورند، بنابراین تصویر مناسب در هر کتاب بیانگر انتقال مفاهیم آن کتاب است.



به نظر می رسد که کتابهای تصویری را نتوان نوعی کتاب ادبی به شمار آورد. همان طور که ثریا قزل ایاغ در کتاب خود با عنوان "ادبیات کودک و نوجوان" در صفحه ۲۸۶ می گوید: کتابهای تصویری را نمی توان یکی از انواع ادبیات به حساب آورد، زیرا کتاب فقط قالبی است که می تواند تمامی موضوعات را در خود جای دهد تا به کودکی که هنوز خواندن متن را نیاموخته یا از قدرت خواندن محدودی برخوردار است، هر آنچه را که او نیاز دارد و به آن علاقه مند است منتقل کند.

کتابهای تصویری شامل دو موضوع متن و تصویر است که هر کدام به نوعی سعی در تفهیم مفاهیم دارند و به نظر می رسد که تصویرش نیز تنها هنرش تکرار همان چیزی است که متن آن را گفته است. نودلمن معتقد است: کودکانی که با کتابهای خوب تصویری آشنا می شوند یاد می گیرند که دو روایت، یکی روایت متن و دیگری روایت تصویر را طوری بخوانند که در هریک به چیزی دست پیدا کنند که در دیگری فاقد آن است. (ثریا قزل ایاغ، ۱۳۸۳، ص ۲۸۷). جالب این است که تحقیقات نشان داده است که استفاده از کتابهای تصویری برای کودکانی که زبان باز نکرده اند، سبب می شود که کودکان در هنگام طبیعی باز کردن زبان بسیار سریع تر بر سخن خود مسلط شوند.

انواع کتابهای تصویری

کتابهای تصویری نیز متناسب با سن کودکان انواع متفاوتی دارند که می توان آنها را در چهار دسته کلی قرار داد. شامل: کتابهای نخستین یا آغازگرا، کتابهای مفهومی، کتابهای الفبا آموز، کتابهای بدون کلام داستانی.

۱. کتابهای نخستین یا آغازگرا

اینگونه کتابها که آنها را با لفظ های "حسی-حرکتی"، "کتابهای محرک"، "کتابهای مشارکتی-مهارتی" و "کتاب بازیچه" به کار می برند کتابهایی هستند که در درجه اول قوه بینایی کودک را تقویت و توانایی تشخیص رنگها و شکلهای آنها را به کودک می دهد و آنها را درآستانه سخن گفتن در نام بردن اشیاء ویا تکرار اشعار ساده کمک می کند و یا همان طور که گفته شد این کتابها حسی - لمسی هستند یعنی مهارت حرکت کودک را بالا برده و این کتابها بیشتر برای نوزادان مناسب است. جنس این کتابها بیشتر از پارچه و گاه تخته سه لایی درست شده اند طوری که کودک قادر به حرکت آنها باشد، این دست کتابها یا متن ندارند و یا متن آنها همان ترانه های قدیمی است که گوش کودک با آنها آشنا است. یکی دیگر از لفظ هایی که برای کتابهای نخستین یا آغازگر به کار برده شد، لفظ کتاب- بازیچه بود، این کتابها به عنوان ابزاری انتقالی بین اسباب بازی و کتاب واقعی تلقی می شود.

۲. کتابهای مفهومی

کتابهای مفهومی نیز یکی دیگر از انواع کتابهای تصویری به شمار می رود که این نوع کتابها، کتابهای تصویری هستند که معمولاً متن در آنها نقش چندانی ندارد. کودک از طریق قدرت مشاهده به درک مفاهیم می رسد.

به گفته (جمال الدین اکرمی) " گسترش دانش و زبان کودک، از راه به کار گیری تصویر و متن های ساده واندک در کتابها مفهومی، کاربردی فراگیر دارد. برخی از این کتابها، با به کارگیری تصویرهای فراوان، شکل ها، رنگها و اندازه ها را به کودکان می آموزد و یادگیری مفهوم هایی چون رابطه ها، سامان دهی و مقیاس ها را دنبال می کند". کتابهای مفهومی بسیاری از آموزه های انتزاعی را به حوزه کتابهای کودکان می کشاند. به عنوان مثال در کتاب امید، اثر مهرنوش معصومیان، کودک با مفهوم "امید" در شکل های گوناگون آن آشنا می شود. نزدیک شدن تصویرگر، به گزاره هایی چون " امید مزدی است که از فروش محصول به دست می آید"، " امید با آسودگی به خانه رفتن است"، " امید چراغی است که از دور سوسو میزند"، نیازمند داشتن شناخت کافی از حوزه نگاه انتزاعی و تفکر کودک است.

در کتاب زیبای بگرد پیدایم کن، از تولیدات مرکز فرهنگی یونسکو در آسیا که توسط تصویرگران مختلف آسیایی تصویرگری شده، از مخاطب خواسته می شود شکل کودکی را که در کنار صفحه دیده می شود و لباس محلی آن کشور را به تن دارد، لابه لای جمعیت پیدا کند. فرآیند بازی و جستجو، به کودک مخاطب این کتاب فرصت را می دهد شکل مورد نظر را از لابه لای کنش ها و رویدادهای گوناگون لوحه بزرگ تصویری پیدا کند و در هنگام جستجو، با لباسها، آرایه ها و آیین بومی هر فرهنگی آشنا می شود.



۳. کتابهای الفبا

کتابهای الفبا نیز از دیگر کتابهای تصویری به شمار می رود که " هدفشان آموزش الفبا نیست، بلکه کودکانی را که آماده می شوند تا به مدرسه بروند با صداها، حرکتها و شکل حروف آشنا می کنند". (قزل ایاغ، ۱۳۸۳، ص ۳۰۱). حالت کلمه ها در اینگونه کتابها باید طوری انتخاب شود که کودک از طریق تلفظ آنچه را که در تصویر می بیند به بیان طرز صحیح آن کلمه برسد.

"انتخاب واژه (آب) برای آشنایی کودک با نشانه " آ " و صدای کشیده آن، زمینه مناسبی است با تصویرگر با توجه به آن، به نمایش گرافیکی شکل " آ " و رویدادهای جالب توجه در صدهای آن روی آورد." (امانی، آذرنویید، ۱۳۸۳). شیطنت کودکانه و گرافیک درخور توجه نورالدین زرین کلک، در کتاب آ اول الفباست، زمینه خوشایندی برای کودک فراهم آورده تا در مسیر آن، همزمان با خواندن شعرهای هیجان‌آفرین (ط اول طوطیه/ یه موش توی قوطیه)، بازی‌های تصویری آن را دنبال کند. در یکی از تصویرهای این کتاب، با تصویر بزغاله‌ای روبرو می‌شویم که بر پشت مادرش ایستاده و سرگرم شیطنت است و در تصویر دیگر، لک لکی با منقار بلندش خط آبی کرسی نشانه‌های الفبایی را از زیر نوشته‌ها می‌کشد.

۵. کتابهای بدون کلام داستانی کتابهای بدون کلام داستانی نیز نوعی دیگر از کتابهای تصویر را تشکیل می‌دهند. "هر تصویر در کتاب تصویری زمینه را برای تصویر بعدی آماده می‌کند و به طرحی تبدیل می‌شود که تعیین می‌کند ما چگونه تصویر بعدی را درک کنیم." (نودلمن، ۱۹۹۸، ص ۱۷۶). در اینگونه کتابها گویی با یک فیلم سینمایی ساکن روبرو هستیم. برای مثال در کتاب دلکک اثر کوننتین بلیک، تصاویر طوری به کار گرفته شده است که داستانی را به تصویر می‌کشد و داستان از این قرار است که پیرزنی تعدادی عروسک را در سطل زباله می‌ریزد که یکی هم عروسک دلککی است. در سطل زباله بین عروسکها که جایشان تنگ است درگیری پیش می‌آید و عروسک دلکک به بیرون پرتاب می‌شود. دلکک بلند می‌شود و آشغالها را به هم می‌ریزد و در خیابان به راه می‌افتد.....



ضوابط ارزیابی کودکان

"در ارزیابی کتابهای تصویری داستانی یا غیر داستانی باید به سه جنبه یعنی: (موضوع)، (نگارش) و (تصاویر) کتاب توجه خاص داشت." (غفاری، ۱۳۸۱، ص ۱۲۴).

۱. موضوع

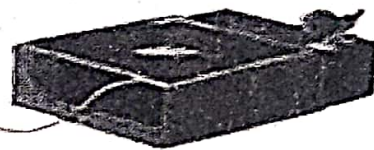
موضوع کتب تصویری باید با توجه به احتیاجات و توانایی کودکان باشد مثلاً موضوع کتابهای تصویری برای کودکان قبل از دبستان باید ساده و متأثر از مسائلی باشد که روزانه با آن سرو کار دارند به همین دلیل کتابهای تصویری کودکان دبستانی می‌تواند از پیچیدگی بیشتری برخوردار باشد.

۲. نگارش

نگارش کتابهای تصویری باید در عین صحیح بودن دارای نگارش ساده و زیبا باشد چرا که خوانندگان و مخاطب این گونه کتابها کودکانی هستند که در خواندن و نوشتن عقب هستند بنابراین باید از به کار بردن تشبیهات و استعاره‌های دور از ذهن کودکان خودداری کرد.

ط

ط اول طوطیه
بازار شتری قوطیه



۴. کتابهای عدد آموز

اینگونه کتابها نیز از زیر مجموعه کتابهای الفبایی است که در یادگیری کودکان حائز اهمیت است در این کتابها داستانی روایت می‌شود که در آن اعداد نقش دارند و با هم جمع می‌شوند، از هم جدا می‌شوند و ماجراهایی را خلق می‌کنند. برای مثال میتسو ماسا آنو در کنار کتاب الفبای آنو، کتاب اعداد آنو را که شمارش اعداد ۰ تا ۱۲ را در برمی‌گیرد و ترتیب ماه‌های سال را نیز مورد توجه قرار داده، فراهم آورده است. در آخرین تصویر این کتاب، یک روستای کوچک با ۱۲ خانه، ۱۲ آدم و ۱۲ کودک به چشم می‌خورد.



نتیجه گیری
تصویر یکی از ارکان خیلی مهم در انتقال مفاهیم می باشد و توجه به آن به ویژه در کتابهای کودکان و نوجوانان از اهمیت بسیار بالایی برخوردار است چرا که تصاویر تخیل کودک را از اینکه خودش به تنهایی قصه را تجربه کند منصرف می نماید. کتابهای تصویری فاصله قدرت خواندن و قدرت درک کودکان را بر می کند و آنچه آنها نیاز دارند از طریق خواندن دریافت کنند به آنها عرضه می کند.

منابع



- [۱] ادبیات کودکان و نوجوانان، تالیف: سعید غفاری، ویراستار: حسین اصغر نژاد، همدان: سپهر دانش، ۱۳۸۷
- [۲] گامی در ادبیات کودک و نوجوان، تالیف: سعید فاری، تهران: دبیزش، ۱۳۸۱
- [۳] ادبیات کودکان و ترویج خواندن، نوشته: ثریا قزل ایاغ، تهران: سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاهها (سمت)، ۱۳۸۳
- [۴] ادبیات کودکان، نوشته: علی اکبر شعاری نژاد، تهران: اطلاعات، ۱۳۸۷
- [۵] ادبیات کودکان و نوجوانان، مولفان: غفور امانی، فریده آذر نوید، اردبیل: نیما کتیبه، ۱۳۸۳
- [۶] نودلمن، پری، گفته هایی درباره تصویرها، انتشارات جورجیا، ۱۹۹۸
- [۷] زرین کلک، نورالدین، آ اول القیاست، ۲ج، تهران: کانون پرورش فکری، ۱۳۷۰
- [۸] مجموعه مقالات کتاب ماه کودک و نوجوان، فروردین و اردیبهشت ۱۳۸۸ (کتابهای مصور، کتابهای تصویری از جمال الدین اکرمی)
- [۹] www.magickeys.com/book/links.html

۳. تصاویر

تصاویر در کتابهای تصویری نقش بسیار اساسی دارند چرا که آنها باید مطلبی را برای خواننده ای که بیسواد و یا کم سواد است روشن کنند بنابراین به نظر می رسد ذکر چند پیشنهاد در ارائه کیفیت تصاویر حائز اهمیت باشد:

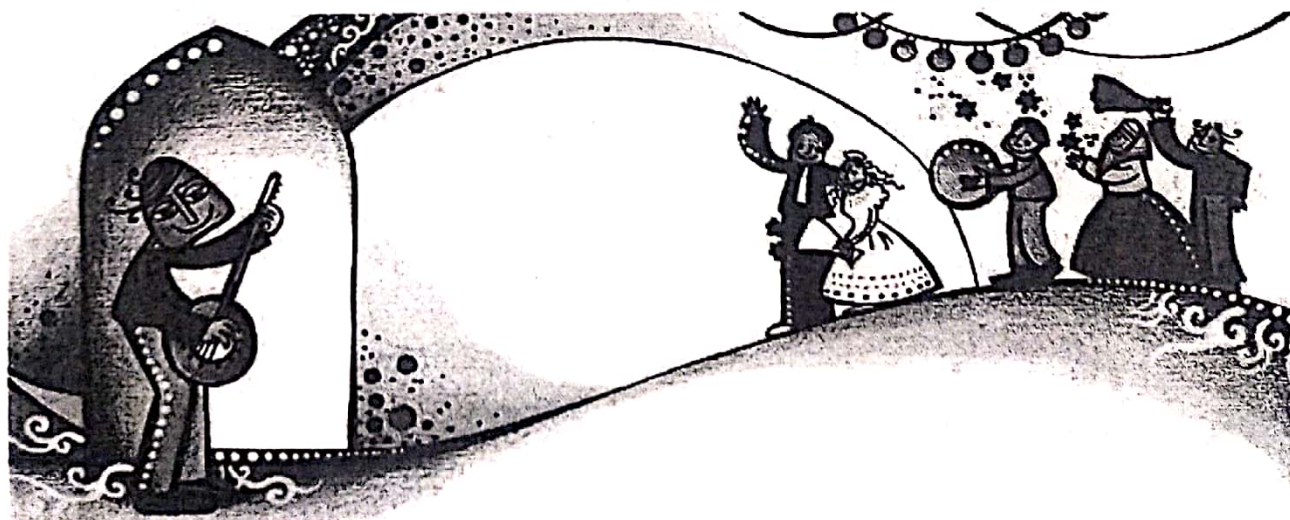
۱-۱. از رنگها به درستی استفاده شود.

۲-۲. تصاویر دقیق و واقعی از طبیعت و انسان و حیوان تهیه شود و تا حد ممکن از افسانه ها و داستان ها دوری شود.

۳-۳. سبک مورد استفاده در تصاویر باید در حد ذهن و سن کودک یا نوجوان باشد.

۴-۴. تصاویر باید به گونه ای منطبق با متن باشد طوری که کودک بدون مراجعه به متن، با مشاهده تصاویر مطلب را دریابد.

۵-۵. رنگها باید متناسب با حالات، احساسات و عواطف جریان داستان باشد.





اندر خم کتابداری سمنان

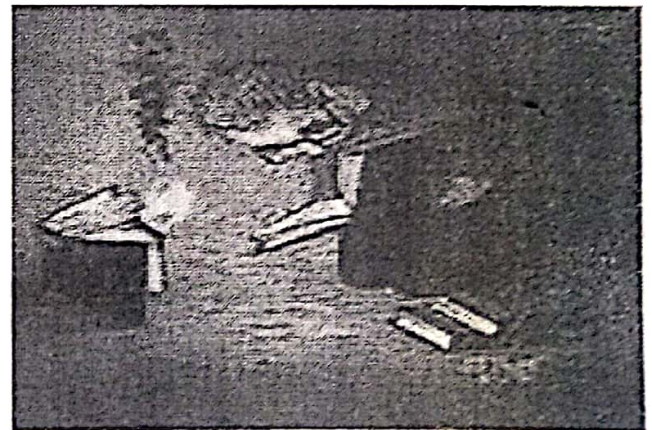
مرحوم حرف زدن که این هندوی سیاه سوخته از خدا بی خبر چه چیزای گفته: گفته که از کتابا استفاده ابزاری بکنید به خواننده ها خوب برسید، فقط به خواننده ها کتاب بدهید، وقت شان را نگیرید تا به کار و زندگی شان برسند و با خوانندگی توی لس آنجلس و این ور و اون ور خوش بگذرونن خب همین حرفا رو زدید که هر چه خواننده قرتی بود ظهور کرد، طبق حرفای این هندوی از خدا بی خبر، این جوان های کتابدار ما در کتابخانه ها باید کل کار و زندگی و بقیه را اول کنند بچسبن به این خواننده ها مثل البته اون گفت من نمی تونم بگم ، منم یه جا به قفسه ها تکیه داده بودمو این صحنه هارو مشاهده می کردم . خلاصه بازم گفت که حالا قانون آخر این هندو آنقدر رکیک است که قابل گفتن نیست گفته که کتابخانه یک چیز روبه رشد است، حالا معلوم نیست کتابخانه واقعا چه چیز قابل رشدی است؟؟؟؟؟؟

اگه اجازه بدید در آینده نه چندان دور بقیه خواب رو و همچنین بقیه چیزارو افشا می کنم.

نمی دونم از کجا شروع کنم؟ بهتره اول از خودم بگم من کتابدار گلوکز، قرن ۲۱، نک نیز، آنلاین از دانشجویان رشته با عظمت کتابداری سمنان هستم. نمی دونم اول از کجا شروع شد تا چشمو باز کردم دیدم توی سمنانم و مشغول به تحصیل در رشته کتابداری به هر حال قراره برای هر شماره این مجله نوپا مون (انعکاس) ماجراهایی از کتابداری سمنان بگم.

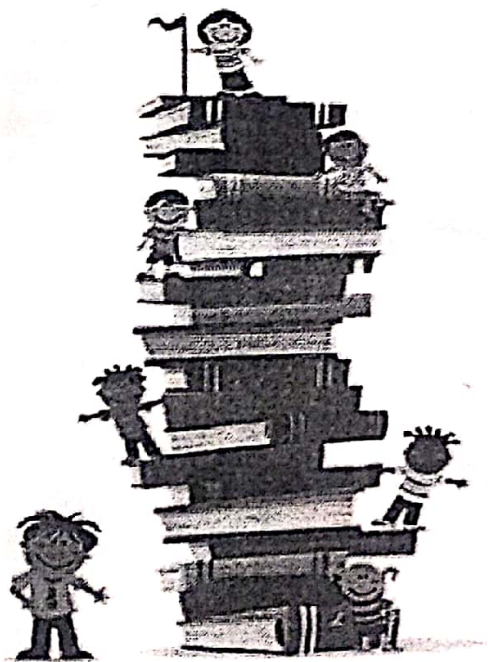
به قول شاعر این نیز بگذرد (نمی دونم ربطش به اینجا چی بود) الا ایو حال چند وقت پیش که در خوابگاه بسیار زیبا با امکاناتی نظیر استخر، سونا، اسکی روی آب، اسکی رو چمن، با کامپیوتر های فراوان با بچه های کتابداری، خوابیده بودم خوابی عجیب دیدم که اینگونه بود:

دیدم توی یک اتاق تاریک، نم دار، پر از گرد و خاک هستم یک دفعه چراغها روشن شد و دیدم اون اتاق پر از کتابه، یکدفعه اتاق پر از سروصدا شد. در واقع صداها از همون کتابا بود یکی می گفت:



«ارجاعات من کجاست؟» « نه اس اس، نه فس فس، جانم فدای رفرتس» « نه BP نه PP جانم فدای BF» « شیرازه وارفته تعمیر باید گردد» «مخزن باز و آزاد، حق مسلم ماست»

بعد از مدتی همگی ساکت شدند یکی از کتابا که خیلی کهنه و در به داغون بود اومد جلو و شروع کرد پشت سر رانگانانان



مصاحبه با خانم طحان

(مریم عمروانی)

لطفا بیوگرافی خود را بیان کنید؟

اینجانب گوهر طحان متولد شهر سمنان، در سال ۶۷ در مقطع کاردانی کتابداری دانشگاه الزهرا پذیرفته شدم و در سال ۷۰ در تنها کتابخانه دانشگاه سمنان که آن زمان تحت عنوان " مدرسه عالی تکنولوژی بود شروع به کار نمودم، پس از آن در سال ۷۱ با تاسیس کتابخانه دانشکده مهندسی به آنجا منتقل گشته و تا سال ۷۹ در واحد همکاری نمودم و سپس با تاسیس دانشکده علوم به عنوان مسئول کتابخانه برگزیده شده و تاکنون در این حوزه کاری به فعالیت می پردازم. در سال ۸۶ پس از ۱۶ الی ۱۷ سال تصمیم به ادامه تحصیل گرفته و در مقطع کارشناسی نا پیوسته رشته مدیریت امور فرهنگی پذیرفته شدم.

از اینکه به عنوان کتابدار نمونه انتخاب شده اید چه احساسی دارید؟

امیدوارم شایسته این انتخاب باشم و در این جا لازم می دانم از معاونت محترم پژوهشی دانشگاه سمنان در این خصوص تشکر و قدر دانی نمایم.

ی به نظر شما در کتابدار چه معیارهایی شاخصی باید وجود داشته باشد؟

مهم ترین معیار به نظر بنده اخلاق کتابداری، دانش و اطلاعات لازم و همچنین مهارت انتقال و ارائه این اطلاعات به مراجعین می باشد

علاقه شما به کتابداری چگونه ایجاد شد؟
کاملا اتفاقی، من بدون انگیزه قبلی در این رشته پذیرفته شدم ولی با حضور در کلاسهای درس و استفاده از محضر اساتید محترم گروه به این نتیجه رسیدم تا چه اندازه اطلاعات و دیدگاهم محدود و بسته بوده و این رشته بینهایت گسترده است

برای ارتقاء کتابخانه و کتابداران دانشکده خود چه تلاشهایی انجام داده اید؟
کی از دغدغه های این جانب متعالی ساختن کتابخانه و همچنین خارج نمودن آن از حالت رکود و سکون است. مثلا تشکیل واحد اطلاع رسانی، واحد سمعی و بصری، ایجاد کتابخانه دیجیتال و شرکت همکاران در سمینارها و کلاسهای آموزشی که مکررا به پیشنهاد و این مسئله را مطرح نمودم ولی متاسفانه به دلیل محدودیتهای موجود اعمال این موارد امکان پذیرفته نبود

چقدر سطح کیفی و کمی مجموعه کتابخانه برایتان اهمیت دارد و چقدر سعی در بروز نگه داشتن منابع کتابخانه خود دارید.

بهینه نمودن کیفیت مجموعه برای من حائز اهمیت است و به همین جهت برای داشتن مجموعه غنی، منابع کتابخانه را با نظر اساتید متخصص و دانشجویان تهیه نموده و از اعمال نظر شخصی خود داری می نمایم.

اگر قرار بود یکبار دیگر فرصت انتخاب شغل داشته باشید آیا دوباره کتابداری را انتخاب می کنید؟ چرا؟
قطعا مجددا کتابداری را انتخاب می نمودم ولی مصمم تر و فعالتر.

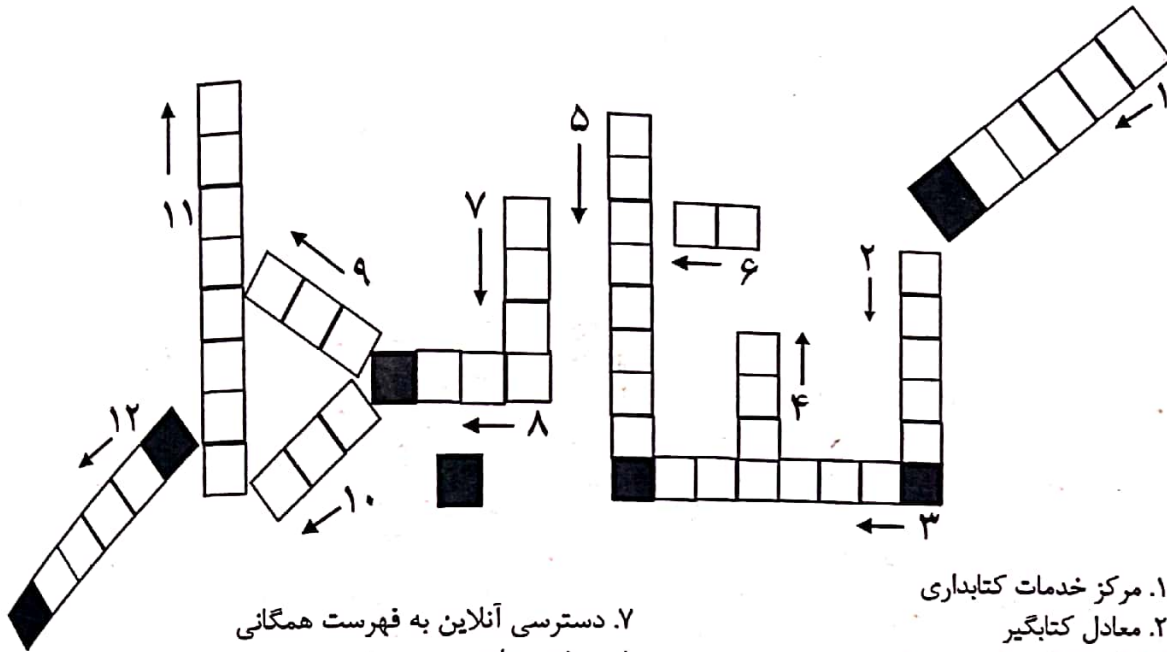
آخرین کتابی که خوانده اید چه بوده است؟

کتاب مرجع شناسی نورالله مرادی
از لطف شما دانشجویان عزیز سپاسگزارم که زحمت مصاحبه را کشیدید و برایتان آرزوی بهترین ها را دارم



جدول

(طراح: عاطفه کاوه)



۱. مرکز خدمات کتابداری

۲. معادل کتابگیر

۳. اولین کتاب چاپی در ایران

۴. فهرست نویسی ماشین خوان

۵. کسی که در قسمت آرشیو ارائه خدمات می کند.

۶. شناسه، برچسب

۷. دسترسی آنلاین به فهرست همگانی

۸. نسخه برداری

۹. نویسنده کتاب شیوه های بهره گیری از کتابخانه جهت تهیه

مقاله تحقیقاتی

۱۰. معادل شیرازه کتاب

۱۱. شناسایی با فرکانس رادیویی

۱۲. فهرست نویسی پیش از انتشار

سودو کو

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۸ | | | | ۳ | | ۲ | | ۶ |
| ۲ | ۳ | ۶ | | ۴ | | | ۷ | |
| ۷ | | | ۲ | | ۹ | | | |
| ۱ | | ۳ | ۹ | | ۶ | ۴ | | |
| | | | ۳ | ۲ | | | ۵ | |
| ۴ | ۲ | | ۱ | | ۷ | | | ۳ |
| ۵ | | ۹ | ۶ | | | | ۸ | |
| | | | ۴ | | ۸ | ۳ | | ۵ |
| | | ۷ | | | | ۶ | ۱ | ۴ |

نقد کتاب وب سایت های خوب برای بچه های خوب

(سمیه سیروسی ۱)

درباره نویسندگان اثر مهدی زاهدی نوقابی و محمد رامین نادری نیز با ارائه فعالیت های اجرایی از قبیل طراحی وب سایت های گوناگون و اداره کارگاه هایی در حوزه های کودک و نوجوان نیز می توانند عناصر بدیعی برای ایجاد اثری همانند اثر حاضر باشند. دکتر مهري پريخ، استاد برجسته کتابداری و اطلاع رسانی در دانشگاه فردوسی مشهد می باشد. وی با ارائه چندین مقاله، کارگاه و کتاب در زمینه سواد اطلاعاتی، مدیریت دانش، کتابخانه های آموزشی، ادبیات و داستان های کودکان و همچنین سرپرستی و هدایت چندین تیم طراحی وب سایت، پیشینه نسبتاً درخشانی در عرصه کتابداری و اطلاع رسانی دارد. این پیشینه می تواند زمینه ساز خوبی برای ایجاد اثری با محتوی وب سایت های مورد نیاز کودکان و نوجوانان گردد.



وب سایت های خوب برای بچه های خوب

تالیف: مهري پريخ و مهدی زاهدی نوقابی.

تهران: کتابدار، ۱۳۸۸.

ISBN: ۹۷۸۶۰۰۵۴۸۹۱۲۵

مقدمه

در عصر حاضر و با حضور فناوری های نوین، گرایش به بهره گیری از ابزارهایی همچون اینترنت را بیش از پیش شاهدیم. به نظر می رسد در جهان بیش از ۱۰ میلیون کودک با اینترنت سر و کار دارند آنها برای دستیابی به اطلاعات و برقراری ارتباط با دوستان و اعضای خانواده از طریق نامه الکترونیکی آموختن مهارت های رایانه ای و شرکت در بحث به اینترنت مراجعه می کنند. محسنی (۱۳۸۰) معتقد است: "اینترنت بزرگترین و پر استفاده ترین شبکه جهانی است. اینترنت شبکه جهانی شبکه ها می باشد که تمامی افراد و سازمانها می توانند از آن استفاده کنند و صدها هزار شبکه مختلف را در بیش از ۲۰۰ کشور به هم متصل می سازد... توانایی ویژه اینترنت که بسیار مورد علاقه سازمانها و مدیران فرار گرفته است، وب جهانگستر می باشد. زیرا دارای قابلیت های ویژه ای برای امور بازرگانی و سایر جنبه های سازمانی و فردی است... تمامی صفحات وب مربوط به یک سازمان یا فرد را وب سایت گویند" (ص ۱۰). کودکان بهترین آموزش را با داشتن معلمین مجرب و تحصیل در کلاس های کوچک تر بدست می آورند که این کلاس های کوچک می تواند کلاس های مجازی و صفحات وب باشد. بر این اساس آگاهی کودکان و نوجوانان از وب سایت های مفید و قابل کاربرد می تواند حرکتی عظیم در جهت رشد و تعالی کودکان به سوی اطلاعاتی شدن در عصر انفجار اطلاعات باشد.

نقد و بررسی کتاب

در مقدمه کتاب، دکتر مهري پريخ ضمن بیان اهمیت کتابخانه های مدارس به عنوان یکی از امکانات زیر ساختی و نهادی تاثیر گذار در رشد و پرورش سرمایه های انسانی بیان نموده است که "از آنجایی که تا کنون اهمیت این مراکز در پیشبرد اهداف نظام آموزشی و پرورش شهروندی مسئول و متعهد زیاد در کشور مورد توجه نبوده است، ادبیات مورد نیاز نیز از رشد چندانی برخوردار نشده است" (ص. ۷) وی در ادامه بیان میدارد که دانش میبایستی توسط متخصصان خاص هر علم تولید شده و ابزارهای مناسب برای آن فراهم گردد. پریخ پس از معرفی چند اثر در زمینه کتابخانه های آموزشی، این اثر را نیز ادامه دهنده راه پژوهشهایی در این باب می داند. نویسندگان کتاب در پیشگفتار، هدف از تهیه کتاب را تهیه سیاهه ای از "وب سایت های خوب" برای کودکان سنین ۷-۱۱ سال می دانند. همچنین بیان می دارند که این وب سایت ها در هفت دسته کلی "کودکان"، "کودکان و نوجوانان"، "نوجوانان"، "معلمان، والدین و کتابداران"، "والدین"، "معلمان" و "کتابداران و معلمان" ارائه گردیده است و در زیر هر دسته نیز وب سایت بر اساس زبان و با نظم الفبایی

الفبایی آورده شده است.

به نظر می‌رسد نویسندگان اثر در پیشگفتار دچار تناقضی آشکار شده‌اند. ددسته از هفت دسته کلی این وب سایت‌ها، به نوجوانان، معلمان، والدین و کتابداران متعلق است. این در صورتی است که نویسندگان هدف از تهیه این کتاب را تهیه لیستی از وب سایت‌های خوب برای کودکان بیان نموده‌اند. به نظر نمی‌رسد اختصاص دو دسته از هفت دسته کلی این وب سایت‌ها بتواند نشان دهنده تالیف این کتاب برای کودکان به عنوان هدف اصلی بوده باشد. همچنین آغاز سن نوجوانی از ۱۲-۱۷ سال می‌باشد و این سن خارج از محدوده سنی ۱۱ سال می‌باشد.

به نظر می‌رسد وب سایت‌های مربوطه به جز اندک مواردی (مانند وب سایت کتابک) پوشش موضوعی قابل توجهی دارند. حتی در این وب سایت‌ها به صفحات متعلق به کودکان و نوجوانان که در میان انبوه صفحات دیگر وب سایت‌ها موجود بوده‌اند نیز توجه گردیده است.

اما شاید بتوان در اعتبار برخی از این وب سایت‌ها اندکی تردید نمود. برای مثال در رکورد ۸۴ صفحه ۴۱ سایت فروش سی دی‌های کودکان مطرح گردیده است. این سایت، کاملاً تجاری بوده و وابسته به هیچ مؤسسه یا نهاد معتبری نیست. در اینجا می‌توان مطرح نمود که والدین با اتکا بر چه چیزی به کیفیت و ارزش سی دی‌های موجود در این وب سایت اعتماد نمایند؟! آیا واقعا تمام آنها مفید و معتبر است؟

همچنین در تقسیم بندی برخی از وب سایت‌ها می‌توان توجیهاتی را ارائه نمود. برای نمونه از توضیحات سایت نقاشی (رکورد ۶۷، ص ۳۵) این طور برداشت می‌شود که سایت مختص کودکان بوده و شاید بتوان با قاطعیت اظهار نمود که برای نوجوانان جذابیت و کارایی نخواهد داشت. با این وجود این وب سایت در میان وب سایت‌های کودکان و نوجوانان دیده می‌شود. با این وجود این وب سایت در میان وب سایت‌های کودکان و نوجوانان دیده می‌شود. علاوه بر این وب سایت، وب سایت‌های دیگری همچون وب سایت نقشه‌ها (رکورد ۸۶، ص ۴۲) که در دسته وب سایت‌های والدین آمده است و همچنین ایرانک (رکورد ۸۸، ص ۴۳) که در دسته وب

سایت‌های کتابداران و معلمان آمده‌اند، با فرض اینکه نحوه استفاده از آنها توسط کتابدار و یا معلم برای نوجوان بیان گردد، می‌توانند کارایی بیشتری برای نوجوانان داشته باشند تا آنها خود آزادانه در این وب سایت‌ها گردش نموده و به جستجو اطلاعات مورد نیاز خود بپردازند.

اگر نویسندگان در ضمن معرفی هر وب سایت، تصویری از صفحه اول آن را قرار می‌دادند، می‌توانستند کمک شایسته‌ای به بازیابی وب مورد نظر داشته باشند. علاوه بر این در قسمت وب سایت‌های کودکان، به دلیل بصری بودن حفظه کودکان تصویر صفحه اول هر وب سایت خود می‌توانست عاملی برای ایجاد انگیزه و ترغیب آنان در استفاده از وب سایت باشد. از جمله نکات قوت کتاب می‌توان به نمایه‌های موضوعی و عنوان در پایان کتاب اشاره نمود که با توجه به نوع کتاب و اهمیت کلید واژه‌ها در آن می‌تواند کمک به سزایی در تسریع یافتن رکورد مورد نظر به حساب آید.

در مجموع به نظر می‌آید علی‌رغم برخی نکات ضعف و نیز، برخی خطاهای تایپی و نگارشی (به عنوان مثال: رکورد ۸۲ ص ۴۱ که جمله اول آن با فعل "می" تمام می‌شود و یا رکورد ۸۵، ص ۴۲ که خطای دستوری در جمله اول به وضوح دیده می‌شود) کتاب حاضر می‌تواند تلاشی مفید در عرصه ادبیات کودک و گامی مؤثر برای بهبود نیاز استفاده‌کنندگان و فرهنگ سازی در این زمینه به شمار آید.

منابع

۱. نادری، محمد رامین (۱۳۸۸): وب سایت‌های خوب برای بچه‌های خوب. - تهران: کتابدار
۲. محسنی، حمید (۱۳۸۰): فناوری اطلاعات - تهران: کتابدار





آشور بانیپال

(عاطفه کاوه) ۱

ولی این موضوع نباید ما را به آن بکشاند که بپنداریم کتابخانه آشور بانیپال کتابخان ای عمومی به مفهوم شایع روزگار ما بوده است. به دیگر سخن، هر کسی توانایی آن را داشته است که به کتابخانه مراجعه کند و هر آنچه را که در این کتابخانه وجود داشته مورد استفاده قرار دهد.

پس از مرگ آشور بانیپال که تاریخ آن مشخص نیست، نقش ۲ ق.م. سلطان میدی / کتابخانه ادامه یافت. تا این که در سال ۶

کیازارس، به ریشه کن کردن نینوا پرداخت و تجدید بنای این شهر دیگر صورت نپذیرفت. به همین سبب در فاصله سال ها ۱۸۴۵ سیاستمدار انگلیسی هنری لایر توانست این - ی ۱۸۵۱

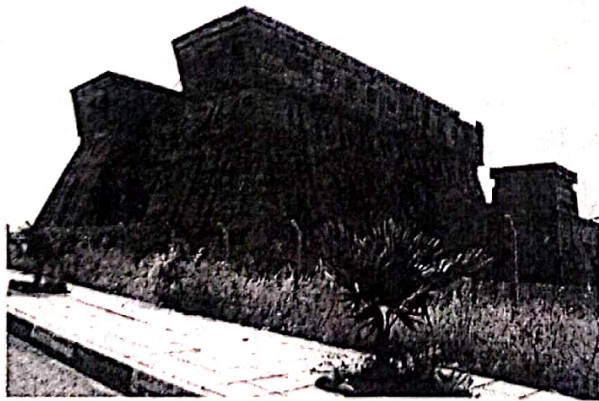
کتابخانه را در تپه کیونجیک در نزدیکی شهر موصل کشف کند و این همان جایی بود که بقایای شهر نینوا مرکز آشوریان به دست آمد. در ۱۸۵۰ لایرا کاخ سلطان سناخریب را کشف ۱۸۵۲ ، و - ۱۸۷۷ - کرد. پس از او اچ.راسم در سال های ۱۸۵۴

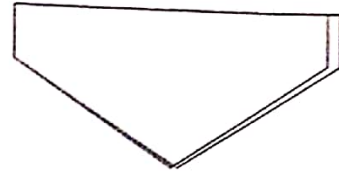
۱۸۸۱ باقی مانده کاخ سلطان آشور و کتابخانه او را که حاوی بیست هزار گل نوشته بود کشف کرد و آنها را در جهت خواندن به موزه بریتانیا منتقل کرد.

پادشاه کشور، بنیان گذار کتابخانه، نخستین کسی که در خاورمیانه تمامی نوآوری های نسل های گذشته را در زمینه علم و ادب یک جا گرد آورد و از انهدام ناگهانی آنها جلوگیری کرد.

آشور بانیپال آخرین پادشاه بزرگ از سلسله سارگون بود که در ۶۶۹ ق.م. به تخت نشست. وی پایتخت آشور را به نینوا منتقل کرد، شهری که بعدها مرکز تمدن آشور و پایتخت کشوری شد که از خلیج فارس تا مدیترانه گسترش داشت. آشور بانیپال در زمان سلطنت تمام هم خود را صرف خوابانیدن شورش مصریان کرد. او در تاریخ معروفیت زیاد دارد، لیکن نه بواسطه فتوحاتش در عیلام، بلکه به جهت حمایت از علم و هنر، و کتابخانه ای که ترتیب داده و امروزه به دست اروپائیان افتاده است.

به دستور او تمام آثار مدون در قسمت های امپراطوری گردآوری شد و کتابخانه با عظمت آشور مشتمل بر ۳۰۰۰۰ ۳۹۰ ق.م. تاسیس گردید. - لوحه گلی در نینوا در تاریخ ۳۰۰ در حقیقت این سلطان نخستین کسی بوده است که به این اندیشه رسیده که تمامی نوآوری های نسل های گذشته در خاورمیانه در زمینه علم و ادب را یک جا گرد آورد، و این اقدامی است که در تاریخ نظیری ندارد. گل نوشته های به دست آمده از کتابخانه سلطنتی خود، چگونگی انجام این اقدام را بیان می کنند. از خلال گل نوشته ها آگاه شدیم که چگونه ارتشی کامل از نویسندگان بنا به دستور شاهانه مامور شدند تا هر متن قدیمی به دست آمده را چندین بار نسخه برداری کنند. به علاوه آن که بسیاری از گل نوشته های شهرهای دیگر امپراطوری آشوری به آسانی به این کتابخانه منتقل شده است. به نظر می رسد کتاب های این کتابخانه می توانسته در خدمت گروه وسیعی از دانشمندان و در درجه نخست، کسانی باشد که به کاخ سلطنتی وارد شدند. وجود معاجم لغوی متعدد و کتب قواعد و نظیر آن در حد خود گویای میزان کاربرد آن است.





بخش مقالات

معرفی وب سایت ها و پایگاه های حوزه پزشکی

(سمانه درویشی)^۱

این سایت راهنمای منابع پزشکی بالینی اینترنت است و شامل اطلاعاتی در مورد بیماری های قارچی، اختلالات رفتاری و روان، قلب و عروق و دستگاه گوارش است و به تشخیص و درمان آنها می پردازد. این سایت شامل مجله ها و کتابخانه است و علوم پایه را به علاقه مندان به صورت مداوم و آنلاین آموزش می دهد. و برای کاربران امکان مناقصه و تجارت الکترونیکی را می دهد. نشانی پایگاه:

www.medmatrix.org

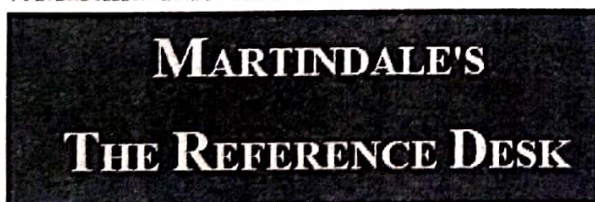
۲. Medsite

Medscape

در وب سایت این شرکت می توانیم اطلاعاتی در مورد کسب و کار مربوط به دارو، مدیریت شرکت ها و مطبوعات استفاده کنیم. متخصصان و پزشکان قوی ترین وب اطلاعات پزشکی و لوازم پزشکی را جمع آوری کردند و شما می توانید یک صفحه اصلی که مختص خودتان هست، برای خود ایجاد کنید. مجموعه قابلیت هایی که در این سایت وجود دارد عبارتند از: آموزش مداوم، معرفی مقالات برتر هفته، اخبار روزانه، برگزاری همایش ها و انجمن ها و کتابخانه تخصصی است. نشانی پایگاه:

www.medscape.com

۳. Martindals Health Science Guide



مقدمه
پزشکی شاخه ای از علوم سلامت است. هدف پزشکی حفظ و ارتقاء تندرستی، درمان بیماری ها و بازتوانی آسیب دیدگان (مانند فیزیوتراپی افراد فلج) می باشد. این هدف با شناخت بیماری ها، تشخیص و درمان و جلوگیری از بروز آنها به انجام می رسد.
در روزگاران کهن این دانش بر مردم ناشناخته بود، و بیماری ها را برآمده از عوامل فراطبیعی می دانستند، و برای درمان آن به سحر و جادو می پرداختند. یونانیان در پیشرفت این دانش نقش سزایی داشتند.

همگام با پیشرفت سایر علوم، روش علمی بنیادهای علم پزشکی را دگرگون نمود. پالایش مداوم دانسته ها و اطلاعات به همراه اکتشافات متعدد در رشته های علوم بر پزشکی عمومی، علم پزشکی به رشته های تخصصی و فوق تخصصی فراوان تقسیم گردیده است و همچنین ارتباط نزدیک و تنگاتنگی با رشته های مانند داروسازی، فیزیوتراپی، علوم آزمایشگاهی، پیراپزشکی دارد. بدین ترتیب با تدوین وب سایتهای پزشکی، سعی دارند خدمات و کمکیهای بیشتری را در زمینه پیشبرد اهداف پزشکی جلوه دهد.
از جمله اهداف وب سایتهای پزشکی عبارت است از:

- ارائه موضوعاتی دقیق و جامع در مورد علوم پزشکی.
- آگاه کردن افراد
- معرفی حوره ها و زیرشاخه های متنوع علوم پزشکی.
- ارائه خدمات به دانشجویان و آموزش آنها.

معرفی وب سایت ها:

۱. Medical matrix



۱. دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی دانشگاه سمنان

این سایت اطلاعاتی درباره ی بهداشت روان و زندگی شما می دهد، و بانک سوال برای امتحانات است.
نشانی پایگاه:

www.medmark.org

۸. Physicians Guide to the internet



راهنمای پزشک در سال ۱۹۹۵ توسط آریک که برای سال های زیادی مربی بهداشت، استاد دانشگاه و نویسنده بود ایجاد شد. این سایت برای کمک به پزشکان توسط ویراستار طراحی شده است.
نشانی پایگاه:

www.physiciansguide.com

۹. Australian medical

Australian Medical Sites

قصد ساخت این سایت این است که یک منبع اصلی برای پزشکان استرالیا برای کمک به بیماران است. این سایت در سال ۱۹۹۴ ساخته شده است.
نشانی پایگاه:

www.dreref.com.au

۱۰. Pubmed

Pubmed . NL

این سایت توسط مرکز تکنولوژی زیستی در کتابخانه های ملی پزشکی آمریکا (nlm) به وجود آمده است.
این پایگاه به عنوان یک ابزار جستجو در حیطه پزشکی کار فراهم آوری اطلاعات کتابشناختی از پایگاه های medline, health star و premedline و هم چنین مقالات فراهم آوری شده در حوزه پزشکی توسط ناشران دیگر را بر عهده دارد.
نشانی پایگاه:

<http://www.pubmed.nl>

منبع اطلاعات تخصصی که حاوی فایل های تدریس، موارد پزشکی، دوره ها و کتابهای درسی، آموزش، پایگاه داده و فیلم سینمایی مربوط به سلامتی است.
نشانی پایگاه:

www.martindalecenter.com

۴. Med 411



یک موتور جستجوی تخصصی پزشکی برای متخصصان در نظر گرفته شده است.
نشانی پایگاه:

www.med411.com

۵. The doctor refrence site



این سایت تلاش می کند تا ساده ترین سایت های مربوط به پزشکی که درخواست شده و مورد اعتماد از طرف سازمان های پزشکی است، را جمع آوری کند. هدف از این سایت این است که یک منبع اصلی برای پزشکان استرالیا برای کمک به بیماران است و به این سایت می توانید، انتقادات و پیشنهادات سازنده خود را بفرستید.
نشانی پایگاه:

www.dreref.com.au

۶. Medical pages

MEDICAL PAGES

The Medical Website Specialists
www.medicalpages.co.uk



وب سایت پزشکی بریتانیا در خصوص متخصصان و کلینیک ها است.
نشانی پایگاه:

www.medicalpages.co.uk

۷. Medmark



به گزارش خبرگزاری لیزنا،
کتابخانه و مرکز اسناد بنیاد ایران شناسی ثبت ملی شد.

به گزارش لیزنا، بر اساس اعلام روابط عمومی اداره میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری استان تهران، بنیاد ایران شناسی روز ۷ دی ماه ۱۳۹۰ و در چهارمین همایش ثبت آثار میراث فرهنگی، در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت.

کتابخانه و مرکز اسناد بنیاد ایران شناسی با عنوان گنجینه معنوی بنیاد و با هدف گسترش مرزهای دانش و اطلاعات در حوزه ایران شناسی، معرفی و حفظ پیشینه تاریخی، ادبی، فرهنگی و علمی ایران و ایرانیان؛ گردآوری، سازماندهی و نگهداری مراجع و منابع ایران شناسی، ایجاد فضای مناسب برای مطالعه و پژوهش و ارائه خدمات کتابخانه ای به کاربران از سال ۱۳۸۰ آغاز به کار کرده است.

این کتابخانه دارای ۱۰۰ هزار جلد کتاب، شامل ۹۰ هزار عنوان کتاب فارسی و عربی و همچنین ۱۰ هزار جلد کتاب لاتین است.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی،
پاسخگویی واحد مرجع مجازی کتابخانه ملی به محققان راه اندازی شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان اسناد و کتابخانه ملی، در آذر ماه سال جاری؛ واحد مرجع مجازی سازمان، پاسخگوی ۴۸۱ نفر از محققان و پژوهشگران بوده است.

این واحد، اطلاعات و خدمات پژوهشی مورد نظر محققان را از طریق گفتگوی همزمان، پست الکترونیکی، پیامک و فکس ارائه میکند.

همایش های آینده

۱. سمینار علمی-آموزشی «جستجوی معنایی و نیاز به ساختارهای جدید اطلاعاتی (RDA, FRBR)»

شرکت نوسا در سومین مرحله از سمینارهای علمی-آموزشی خود پیرامون FRBR، در نظر دارد سمیناری را با عنوان «جستجوی معنایی و نیاز به ساختارهای جدید اطلاعاتی (نظیر RDA و FRBR)» در اسفند ماه سال جاری در تهران برگزار نماید این سمینار هم‌جهت با جریان غالب جهانی (از جمله ایفلا و کتابخانه کنگره آمریکا) در فاصله‌گیری از ساختار سنتی (MARC) و گرایش به ساختارهای مدرن‌تر (نظیر RDA و FRBR) خواهد بود.

۳. همایش بین‌المللی بررسی مبانی نظری کتابداری

به گزارش خبرگزاری مهر، نخستین همایش بین‌المللی «بررسی مبانی نظری و فلسفه کتابداری و اطلاع‌رسانی» که قرار بود آبان ماه امسال در تهران برگزار شود، به اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۱ موکول شد.

۲. همایش «مهارت‌های ارتباطی برای کتابداران»

به گزارش لیژنا، انجمن کتابداری و اطلاع‌رسانی شاخه کرمانشاه هفتمین همایش ملی خود را با عنوان «مهارت‌های ارتباطی برای کتابداران و اطلاع‌رسانان» در ۴ اسفند ۱۳۹۰ برگزار می‌کند.

۴. همایش «خدمات کتابخانه‌ای و افراد با آسیب بینایی»

به گزارش لیژنا، روز چهارشنبه ۱۰ اسفند ۱۳۹۰ همایش «خدمات کتابخانه‌ای و افراد با آسیب بینایی» در سالن همایش‌های سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران برگزار خواهد شد. این همایش با همکاری سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران، نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، دانشگاه تهران و موسسه خیریه عصای سفید برگزار خواهد شد.

علاقه‌مندان می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی زیر مراجعه فرمایند.

علاقه‌مندان برای می‌توانند برای کسب اطلاعات بیشتر به نشانی <http://www.liblind.ir/fa> مراجعه فرمایند.

http://www.lisna.ir/index.php?option=com_content&view=article&id=۶۷۳۸:-۱-r&catid=۴۱:seminar



فناوری RFID

مقدمه

بر چسب های RFID این بر چسب ها که به آنها tag نیز گفته می شود در انواع مختلفی تهیه می گردند تا قابل الصاق به انواع منابع موج در کتابخانه باشند و رایج ترین بر چسب ها به فرم مستطی برای الصاق درون بر روی CD, DVD می باشد.

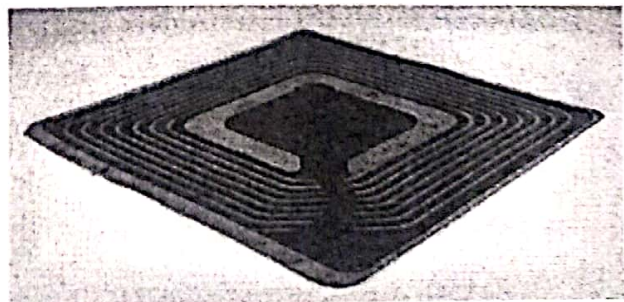


کارت خوان های روی میزی RFID این دستگاهها که معمولاً به صورت جعبه های کوچک متصل به رایانه های میز امانت هستند برای خواندن اطلاعات موجود در tag های RFID تعبیه شده در اسناد و کارت اعضا به کار می روند. هنگام امانت بردن و یا بازگشت اسناد کافی است کتاب یا سایر اشیاء مجهز به RFID در نزدیکی این دستگاه قرار بگیرند. این دستگاهها مشخصات سند یا عضو مربوطه خوانده و در اختیار نرم افزار امانت قرار می دهند و باقی کاره بر عهده نرم افزار امانت است.

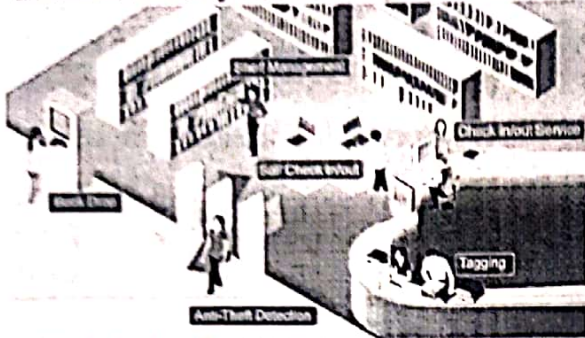
گیت ها RFID یکی از موارد استفاده مهم از فناوری RFID جلوگیری از خروج غیرمجاز کتاب و اسناد از کتابخانه می باشد. در مدخل کتابخانه ها گیت های RFID قرار داده می شوند که افراد مجبور به عبور از میان آنها هستند. این گیت ها در واقع آنتن های بسیار قوی RFID هستند که توانایی خواندن اطلاعات درون tag های الصاق شده به کتاب ها و سایر اسناد را دارند. نرم افزار موجود در رایانه متصل به این گیت ها که در واقع بخشی از سیستم امانت می باشد وضعیت این اسناد را کنترل کرده و هنگام مشاهده سندی که در امانت نیست آژیر سیستم را به صدا در می آورد.

در چند دهه کاربردهای ابزارهای الکترونیکی و تکنولوژی اطلاعات، جهت افزایش دقت و سرعت در انجام امور فراگیر گشته و با گذشت زمان و پیشرفت های انجام یافته، به تناوب زمینه ظهور فن آوری ها و سیستم هایی با قابلیت های بسیار بهتر از گذشته فراهم گردیده است. تاکنون در زمینه سیستم ها شناسایی افراد یا اجسام فن آوری هایی مورد استفاده قرار گرفته که از کد میله ای (barcode) و گیت های مغناطیسی می توان به عنوان فراگیر ترین آنها نام برد. طی چند سال گذشته فن آوری جدید به نام RFID (مخفف عبارت Redio frequenc identification به معنی شناسایی با امواج رادیویی) در این زمینه عرضه گردیده است. این فن آوری به دلیل مزایای بسیار برتر آن در مقایسه با سایر فن آوری ها، به نحوی متمایز مورد توجه قرار گرفته و هم اکنون در دنیا، اکثر سیستم های شناسایی با استفاده از این فن آوری طراحی و پیاده سازی می گردند.

اجزای سخت افزاری سیستم مبتنی بر RFID برای استفاده از این فن آوری در تمام اشیایی که لازم است شناسایی شوند (مثلاً در سیستم کتابخانه کتابها و اسناد و مواد سمعی و بصری و کارت اعضا...) مدار الکترونیکی خاص که معمولاً به شکل بر چسب می باشد تعبیه می شود. وقتی این اشیاء در نزدیکی آنتن ها مخصوص قرار می گیرند موجب فعال شدن سیستم های نرم افزاری متصل به آنتن ها شده و عملیات مختلف پیش بینی شده در نرم افزارها مانند شناسایی کتاب برای امانت یا برگشت و یا شناساس کتاب برای قفسه خوانی و مشابه اینها انجام می گیرد.



LibBest Library RFID Management System



در زیر فهرست فرایندهایی از کتابخانه که بواسطه استفاده از فن آوری RFID تسهیل یا ایجاد گردیده اند را مشاهده میکنید:

۱. آماده سازی اسناد:

در این بخش تگ های RFID بر روی اسناد چسبانده شده و اطلاعات مورد نیاز از قبیل کد میله ای، عنوان و... بر روی تگ ها ذخیره می شوند و اسناد پس از الصاق بر چسب های RFID قابل شناسایی توسط دستگاه های مخصوص در میز امانت هستند و برای قرار گرفتن در محل های مربوط به مخازن اسناد فرستاده می شوند و بدیچی است اسناد قبل از الصاق و برنامه ریزی بر چسب های RFID قابل استفاده در چرخه امانت نیستند.

۲. میز امانت:

مسئولین میز امانت سه وظیفه اصلی را بر عهده دارند:

- بررسی و کنترل بر چسب های RFID الصاق شده به اسناد و اصلاح احتمالی اطلاعات آنها
- صدور کارت های عضویت مجهز به RFID
- ارائه سرویس های معمول میز امانت نظیر امانت سند و برگشت آن

۳. امانت مکانیزه (خود کنترلی):

یکی دیگر از سیستم های قابل پیاده سازی در کتابخانه ها با استفاده از RFID، ایستگاه های خود کنترلی (self-checkout) می باشد که اعضا می توانند پس از انتخاب سند و دریافت آن، به ایستگاه خود کنترلی مراجعه نموده و کارت عضویت و کتاب مربوطه را در محل های تعیین شده در ایستگاه قرار دهند.

سپس با کمک نرم افزار محاوره ای (interactive) موجود در آنجا می توانند با ساده ترین روش ممکن امانت گرفتن، اسناد مورد نظر خود را به شکل مستقل و بدون نیاز به حضور مسئولین کتابخانه، در سیستم ثبت نمایند تا در هنگام خروج از گیت های حفاظتی موجود در کتابخانه با مشکل مواجه نگردند.

آنتن های مخصوص شلف خوانی

یکی از وظایف مشکل و زمان بر بخش فنی کتابخانه ها، کنترل اسناد موجود در قفسه ها و تطبیق آنها با اطلاعات درون نرم افزار سیستم امانت می باشد. این عمل در حالت معمول مستلزم کنترل یکایک کتاب ها و اسناد می باشد. از آنجایی که در فناوری RFID اطلاعات اسناد از فاصله ی چند سانتیمتری نیز خوانده می شوند، آنتن ها خاصی که در حافظه هستند ساخته شده است که با حرکت دادن آن در مقابل کتابها ی درون قفسه، اطلاعات اسناد موجود، در حافظه ی آنها و یا کامپیوتر های جیبی متصل به آنها ذخیره می شود. بعد از اتصال این دستگاهها به رایانه، این اطلاعات با اطلاعات درون نرم افزار امانت کنترل می شود و نرم افزار امانت به سرعت فهرست اسنادی که می باید در کتابخانه موجود باشند ولی نیستند را در اختیار مسئولین کتابخانه قرار می دهند.

دستگاههای امانت خودکار (SELF CHECK-OUT)

یکی از موارد استفاده بسیار مفید فن آوری RFID، ایجاد میز های امانت اتوماتیک می باشد. این میز ها امانت که در شکل ها و اندازه های مختلف تولید میشوند از یک رایانه مجهز به صفحه نمایش حساس (TOUCH SCREEN) یک محل قرار گرفتن کتاب و سایر اسناد که قابلیت شناسایی tag های RFID را دارد تشکیل شده اند.

در کتابخانه های مخزن باز، اعضا پس از یافتن کتاب مورد نظر خود، آن را از قفسه برداشته و همراه با کارت عضویت خود ب روی صفحه حساس به RFID این دستگاه قرار می دهند. نرم افزار نصب شده بر روی این دستگاه، اطلاعات عضو و سند را از سیستم امانت خوانده و پس از کنترل های لازم، کتاب مزبور را از موجودی کتابخانه کم کرده و در فهرست امانت عضو قرار می دهد و پس از این مرحله عضو می تواند کتاب را از کتابخانه خارج کند. بدین ترتیب سرویس امانت کتابخانه ها می تواند بعد از ساعت کاری پرسنل کتابخانه نیز دایر باشد.



سیستم RFID در کتابخانه

پس از تجهیز کتابخانه به ملزومات سیستم RFID کیفیت انجام برخی از فعالیت ها بهبود یافته و انجام تعدادی دیگر نیز کاملاً به صورت مکانیزه در خواهد آمد.

ایستگاه های خود کنترلی، مزایای زیر را به همراه دارند:

- بالا رفتن سرعت فرآیند گردش امانات
- کاهش حجم کاری مسئول میز امانت و توانایی جهت ارائه سرویس بهتر
- استفاده بهتر از فضای کتابخانه
- کاهش زمان انتظار جهت دریافت امانت
- افزایش تعداد عضویت و تشویق اعضا برای مراجعت به کتابخانه

۴. کنترل خروج اسناد:

در این سیستم دروازه های خروجی یا همان گذر گاه های حسگر (sensor gates) به صورت اتوماتیک، اسناد در حال خروج را شناسایی می نمایند و در صورتی که سند در حال خروج در امانت نبوده دروازه ها هشدار خواهند داد. لازم به توضیح است که دروازه های خروج دارای هشدار بوده و به همین دلیل قابل استفاده در محیط های پر رفت و آمد نیز می باشند و در صورت بروز هشدار توسط دروازه های خروج، شماره سند دارای بررسی دقیق تر قرار می گیرد. علاوه بر آن در یافت گزارشات جامع از ورود و خروج اسناد کتابخانه و امکان بررسی آنها از دیگر امکانات این سیستم می باشد.

۶. قفسه خوانی و کنترل موجودی:

قفسه خوانی و کنترل موجودی در کتابخانه ها و مراکز اسناد به روش های معمول، پروسه ای زمان بر می باشد و تجهیزات و نرم افزار های در نظر گرفته شده در سیستم RFID کتابخانه با توجه به ویژگی منحصر به فرد این فن آوری در شناسایی اسناد بدون نیاز به خروج آنها از قفسه، می توانند شرایط لازم جهت انجام عملیات قفسه خوانی و کنترل موجودی را به آسان ترین روش امکان پذیر سازند.

استفاده از این سیستم باعث بدست آوردن دو مزیت عمده زیر خواهد شد:

• تعیین سریع اسناد گمشده

با استفاده از سیستم گفته شده عملیات قفسه خوانی برای کنترل موجودی کتابخانه می تواند هر چند وقت یکبار با استفاده از داده خوانه های قابل حمل انجام شود.

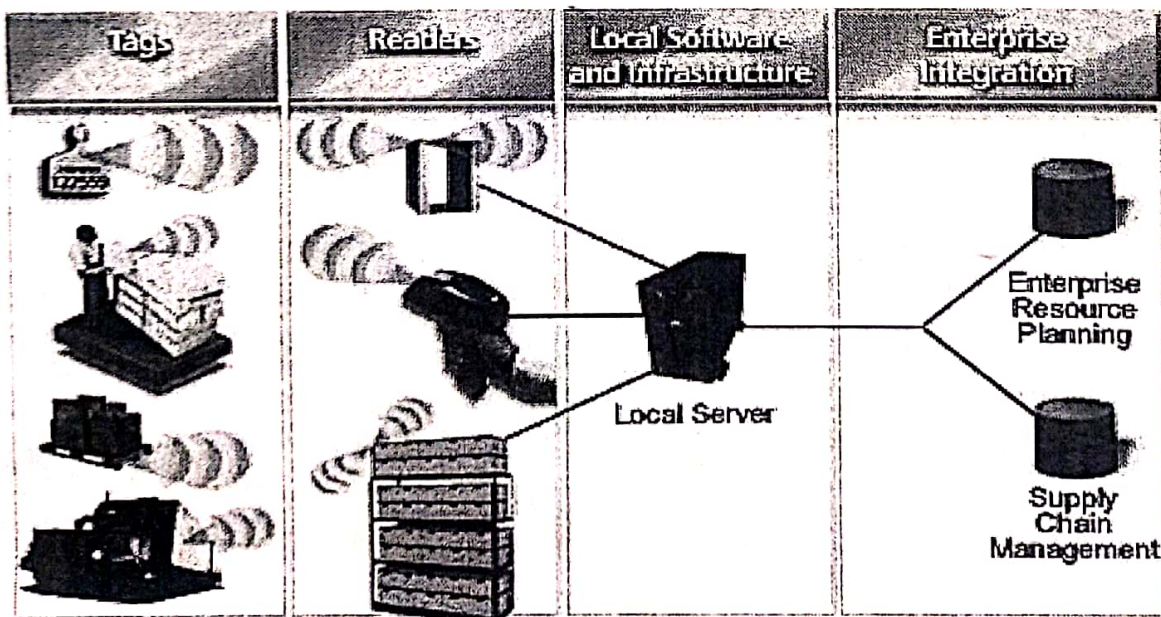
در این حالت کلیه اطلاعات RFID اسناد موجود در کتابخانه توسط داده خوان ها اسکن شده و در یک کامپیوتر دستی ذخیره می گردد و این اطلاعات به همراه اطلاعات اسناد به امانت رفته، با پایگاه اطلاعاتی مقایسه شده و در نهایت فهرست کتاب هایی که جزء هیچکدام از دو گروه فوق نباشند همان اسناد گمشده هستند که در اختیار کارشناسان قرار می گیرد.

• کاهش پریود قفسه خوانی

با توجه به سرعت خواندن اطلاعات اسناد در فن آوری RFID و راحتی انجام آن، بدیهی است که جهت افزایش ضریب اعتماد به موجودی کتابخانه و سرویس دهی بهتر، مدیران کتابخانه ها تمایل بیشتری به انجام قفسه خوانی در فواصل زمانی کوتاه تر خواهند داشت.

۵. برگشت اسناد:

در این سیستم ایستگاه های برگشت اسناد (return station) در نظر گرفته شده تا ثبت برگشت اسناد نیز بطور کاملاً خودکار انجام شود. این دستگاه ها از اطلاعات موجود در تگ RFID کتاب، سند را برگشت داده و رخداد را در پایگاه اطلاعاتی ثبت می نمایند.





آشنایی با وبلاگ و نحوه ایجاد آن

(سمیه سیروسی ۱)

تعریف

وبلاگ یا بلاگ به عنوان یکی از پدیده های بسیار جالب دنیای اینترنت می باشد که امروزه به یک رسانه جامع و منبع خبری فوق العاده قوی تبدیل شده است که توسط افراد جامعه در تمامی سطوح ایجاد می شود. وبلاگ مشابه یک دفترچه یادداشتی است که شخص می تواند با استفاده از آن افکار، خاطرات، مشاهدات، دانستنی ها و آنچه را که به نظرش نیاز به نشر دارد را در اختیار مخاطبان خود که همه مردم دنیا هستند قرار می دهد.

در این صفحه فیله های خواسته شده را پر نموده و در آخر روی گزینه قبول قوانین سایت و ایجاد وبلاگ کلیک کنید. وبلاگ شما آماده است. حال برای ورود به وبلاگ نام کاربری و رمز عبور خود را وارد کرده و وارد وبلاگ شوید.

| | |
|-------------|-------------------------------------|
| نام کاربری: | honarestansedighe |
| کلمه عبور: | |
| | <input type="button" value="ورود"/> |

ورود به وبسایتی گروهی
کلمه عبور را فراموش کردم

مواد لازم برای ساخت وبلاگ

۱. اتصال اینترنتی و یک کامپیوتر
۲. انتخاب یک سرویس دهنده وبلاگ
۳. داشتن یک پست الکترونیکی (Email)
۴. حرفی یا مطلبی برای نشر

پس از وارد شدن به وبلاگ از قسمت قالب وبلاگ برای وبلاگ خود طرح مورد نظر خود را انتخاب کنید.



شروع کار برای شروع کار در قسمت URL آدرس زیر را تایپ میکنیم:

www.blogfa.com

ساخت یک وبلاگ

هنگامی که به صفحه بلاگفا وارد شدید روی گزینه ساخت وبلاگ جدید کلیک کرده و به صفحه زیر وارد می شویم.

| | |
|--|--|
| نام کاربری: | |
| کلمه عبور: | |
| تکرار کلمه عبور: | |
| صفحه وبلاگ: | |
| نام وبلاگ: | |
| شرح وبلاگ: | |
| ایمیل وبلاگ: | |
| آدرس وبلاگ: | |
| سطح وبلاگ: | |
| تاریخ: | |
| ساعت: | |
| دقیقه: | |
| ثانیه: | |
| زمان (GMT+3:30): | |
| توضیحات: | |
| 1. امنیت سایت BLOGFA.COM همسایه طابع و افرادی با نام و نام خانوادگی خود می توانند با شما دوست شوند و مانند شما در هر دقیقه مانند نام و نام خانوادگی خود نامی را در وبلاگ خود ثبت کنند. شما می توانید با آنها دوست شوید و مانند آنها مطالب خود را در وبلاگ خود منتشر کنید. شما می توانید با آنها دوست شوید و مانند آنها مطالب خود را در وبلاگ خود منتشر کنید. | |

در قسمت های بعدی نحوه کار بیشتر با وبلاگ را به شما توضیح میدهم.

۱. دانشجوی کارشناسی کتابداری و اطلاع رسانی دانشگاه ستان



گام به گام تارشد

ادامه تحصیل و رسیدن به مقطع فوق لیسانس هدفی است که خیلی ها ممکن است برای آن بجنگند. در این راه، اطلاع از ظرایب، منابع امتحانی، رتبه های برتر و ... همواره دغدغه بسیاری از دانشجویان است، به همین دلیل برای آشنایی بیشتر شما با این مسایل در هر شماره به بررسی یکی از آنها می پردازیم.

*معرفی منابع کارشناسی ارشد کتابداری



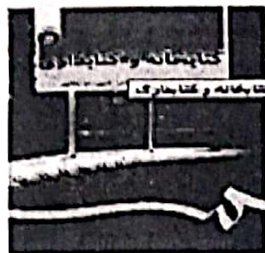
۶ اصول و خدمات مرجع در کتابخانه ها
مراکز اطلاع رسانی / محمد حسین دیانی.
مشهد: انتشارات کتابخانه رایانه ای.

۷. مرجع شناسی اسلامی / احمد شعبانی
تهران: دبیرخانه هیئت امنای کتابخانه های
عمومی کشور.



منابع هسته و اصلی در آزمون تحصیلات تکمیلی
کتابداری به
شرح زیر می باشد:

۱. خلاصه جامع مباحث تخصصی آزمون کارشناسی ارشد
علوم کتابداری و اطلاع رسانی. "همراه با نکات، گرامر و
لغات
اساسی زبان عمومی و تخصصی کتابداری" / شهلا کریمی،
محمد قاسمیان، محمد مینایی فر. شیراز: نشر همارا،
۱۳۸۹



۸. کتابخانه و کتابداری / تالیف و
تنظیم علی مزینانی. تهران: سمت.

۲. مجموعه سوال های کارشناسی ارشد علوم کتابداری و
اطلاع رسانی (جلد دوم) / امیر متقی دادگر، علی اکبر
احمدلو.
تهران: پردازش.

۳. مجموعه سوال های چهارگزینه ای علوم کتابداری و
اطلاع

رسانی / حسن اشرفی ریزی. تهران: چاپار.

۹. فهرستنویسی: اصول و روش ها / تالیف
رحمت الله فتاحی و مهدی طاهری.
ویرایش ۰۴. تهران: کتابدار.



۴. مجموعه سوالات کارشناسی ارشد زبان انگلیسی
عمومی (کلیه رشته ها) / حمیدرضا خدایاری. تهران:
پردازش.

۵. مرجع شناسی: شناخت خدمات و کتابهای مرجع /
نوشته

نورالله مرادی. تهران: فرهنگ معاصر.

۱۰. راهنمای استفاده از رده بندی کتابخانه کنگره
جلدهای

۱ و ۲ / فاطمه مرتضایی فرد. تهران: سمت

۱۱. رده بندی دهدهی دیویی: راهنمای عملی شماره
سازی / تالیف رکن الدین احمدی لاری، فاطمه مکی
زاده. تهران: کتابدار.



۱۲. مجموعه سازی و خدمات تحویل مدرک / حمید
محسنی.

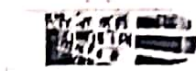
ویرایش ۰۲. تهران: کتابدار.





۲۱. ابزارهای کاوش در اینترنت
اصول، مهارت ها و امکانات
جستجو در وب/ کیوان کوشا-
تهران: کتابدار.

مجموعه سازی در کتابخانه علمی سینایی، جلدهای ۱ و ۲- تهران: سمت.

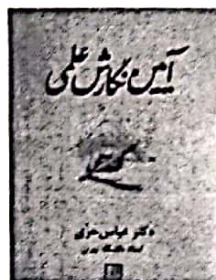


۱۳. مجموعه سازی در کتابخانه علمی سینایی، جلدهای ۱ و ۲- تهران: سمت.



۲۲. مدیریت کتابخانه و نظام اطلاع رسانی / سینق موهیندر؛ ترجمه غلامرضا فدایی عراقی- تهران: دبیرخانه هیئت امنای کتابخانه های عمومی کشور.

توجه داشته باشید که منابع ذکر شده منابع هسته (یعنی منابعی که سهم بیشتری از سوالات را به خود اختصاص می دهند) هستند، اما تمام منابع نیستند.



۱۵. آیین نگارش علمی/عباس حری. ویرایش ۲- تهران: دبیرخانه هیئت امنای کتابخانه های عمومی کشور.

این منابع متابعی هستند که مدام باید مطالعه، مرور، و دوره شوند اما بهتر است باقی منابع را نیز مطالعه نمایید.

۱۶. روش های تحقیق در کتابداری / محمد حسین دیانی - تهران: مرکز نشر دانشگاهی. مشهد: کتابخانه رایانه ای

همچنین دقت کنید، این منابع مورد استفاده در آزمون امسال هستند. در سال های آتی احتمال تغییر منابع است.

۱۷. آمار و روش های کمی در کتابداری و اطلاع رسانی / علیرضا هویدا- تهران: سمت.



در شماره های آینده سایر منابع آزمون را برای شما معرفی می کنیم.



۱۸. آشنایی با بانک های اطلاعاتی / آتش جعفرنژاد- تهران: سمت.

موفق و سر بلند باشید



۱۹. فناوری اطلاعات: مفاهیم و کاربردها/کنت داون؛ ترجمه حمید محسنی- تهران: کتابدار.



* برگرفته از پورتال سوالات کارشناسی ارشد کتابداری
www.libarshad1388.blogfa.com

۲۰. جستجوی اطلاعات علمی و پژوهشی در منابع چاپی و الکترونیکی (شامل حوزه های علوم، فنی مهندسی، کشاورزی)، محمدرضا داورپناه- تهران: دبیرش. چاپار.

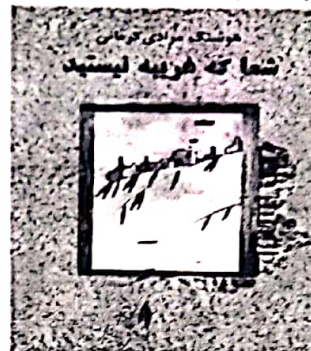


معرفی کتاب

دوستان عزیز سلام، نوبت این بخش قصه داریم کتابهایی رو که مطالعه کردیم و به نظرمون قشنگ بوده برای شما معرفی کنیم تا شما هم استفاده کنید. شما هم متون کتابهایی رو که مطالعه کردید به ما معرفی کنید تا در این بخش به چاپ برسانیم.

(معصومه رضوان مهر)

شما که غریبه نیستید



شما که غریبه نیستید /
هوشنگ مرادی کرمانی -
تهران: معین، ۱۳۸۴.
۳۴۷ ص.
قیمت: ۵۰۰۰ تومان

درباره کتاب
شما که غریبه نیستید گونه‌ای از زندگینامه است که در قالب رمان روایت می‌شود. اجزای کتاب برآستی زنده‌اند. حوادث، شخصیتها و ماجراهایی که بر آنها می‌رود همه زنده هستند. تغییر زمان فعلها و نوشتن قطعاتی در قالب انشاء یا نامه نگاری عامیانه، از مختصات بیانی این زندگینامه خود نوشت است. برای مثال، در نامه‌هایی که هوشو به عمو قاسم می‌نویسد و ظاهراً از طرف ننه باباست، حوادث اتفاق افتاده در سیرج با جزئیات دقیق وقایع شرح داده می‌شود و البته لابه‌لای آنها خواسته‌های کوچکی مطرح است که از طرف هوشو بارها و بارها در نامه‌ها تکرار می‌شود؛ خواسته‌هایی مانند یک جفت کفش یا شلوار فرنگی که کمر بند روی آن بسته می‌شود به این ترتیب، در این نامه‌ها وضعیت گذران زندگی خانواده نیز بیان می‌شود.

کتاب به هفتاد و هشت فصل تقسیم شده که هر فصل استقلال نسبی دارد و به تنهایی خواندنی است. از طرف دیگر، به علت کوتاه بودن فصلها، دنبال کردن آنها به راحتی میسر است. نکته مهم و ارزشمند کتاب، علاوه بر بیان نکات جغرافیایی و بومی و اجتماعی، طنز نهفته در آن است که رویدادها را به رغم تلخی و سیاهی شان قابل تحمل می‌کند. وجود دوری هستن نویسنده از فضاهای تاریک گذشته و آمیختن آنها به طنزی درونی و پرجذبه، هنوز بعضی از قسمتهای زندگی راوی از میان همه این ترفندها تلخ و تفکر برانگیز است.

فصل آخر کتاب، مثل قصه‌های ننه بابا، قصه زندگی است. مثل فیلم نیست که در پایان تکلیف همه آدمها کم و بیش روشن می‌شود. بخش اعظم زندگی نویسنده در تهران می‌گذرد؛ تهران، شهر هیاهوی بی‌وقفه، شهر حادثه‌ها و رویدادهای بی شمار. حوادثی که قطعاً چون حکایتهای کودکی نویسنده بر از شگفتی و ناباوری است و این بار ما هستیم که پایان قصه را می‌نویسیم

درباره نویسنده

هوشنگ مرادی کرمانی در سال ۱۳۲۲ در روستای سیرج از توابع کرمان به دنیا آمد. او تا کنون کتاب‌های بسیاری به زبان‌های مختلف از جمله انگلیسی، فرانسه، آلمانی، هلندی، عربی و... منتشر نموده است. این کتابها عبارتند از:

۱. قصه‌های مجید
۲. بچه‌های قالی باف خانه
۳. نخل
۴. خمره
۵. مشت بر پوست
۶. تنور و داستان‌های دیگر
۷. لبخند انار
۸. مهمان مامان
۹. کیبوتر نوبی کوزه
۱۰. مربای شیرین
۱۱. مثل ماه شب چهارده
۱۲. نه تر نه خشک

او تا کنون جوایز متعددی از مراکز فرهنگی داخلی مانند وزارت ارشاد، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، جشنواره فیلم‌های کودکان و نوجوانان، شورای کتاب کودک و انجمن حمایت از حقوق کودکان دریافت نموده است.

